

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Центр дополнительного образования «Радуга»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
протокол от  
26 08 2022 № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Приглашение к танцу»**

Направленность: художественная  
Возраст детей: 12-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Чанчикова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Белый Яр,  
2022 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования.

Основу программы составили ряд нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, № 273-ФЗ;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022г. № 678-р;
- ✓ СанПиН 2.4.4.3648-20 " от 28.09.2020 года № 28;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- ✓ Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- ✓ Устав МБОУ ЦДО «Радуга»;
- ✓ Образовательная программа МБОУ ЦДО «Радуга».

Занятия хореографией в условиях жизни современного общества является **актуальным** и зачастую необходимым направлением деятельности для каждого человека, поскольку именно хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта и, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве и сценической выразительности.

Таким образом, влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Дополнительная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» модифицированная, составлена на основе программы дополнительного образования «Ремикс» (Чумейкина О.В) и способствует созданию условий:

- для наиболее полной самореализации личности, ее способностей и возможностей, самовыражения и самораскрытия;
- направленных на развитие ведущих видов деятельности, учитывающих индивидуальные, характерологические и психофизиологические особенности учащихся;
- ситуации развития, при которой обеспечены все фазы становления личности (адаптации, индивидуализации, интеграции) на каждом возрастном этапе;
- преемственности возрастных периодов развития учащихся
- при соблюдении принципа максимального использования своеобразия каждого отдельного периода и перехода от одной ступени развития к другой, выраженного в видимом изменении социальной позиции.

Это способствует личностному развитию учащихся в процессе хореографической подготовки.

Образовательная программа по хореографии работает в четырёх направлениях:

*Классический танец* - основа для изучения хореографического искусства. Он воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

*Народный танец* - одно из ярких проявлений в хореографии. В его художественных образах отражена жизнь народов, его мудрость, любовь к родной земле.

*Историко-бытовые и бальные танцы* играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

*Эстрадный танец* – в этом направлении можно сочетать эстрадную музыку и движения классического, народного, бального танца.

### **Цель программы:**

*Максимальное приобщение обучающихся к миру хореографического искусства, раскрытие творческой личности ребёнка посредством изучения различных направлений в хореографии.*

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Образовательные:**

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить основным навыкам двигательной сферы.

#### **Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость на различные жанры музыки посредством образно-игровых движений;
- развивать элементарные умения пространственных ориентиров;
- развивать активность и самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- формировать интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- развивать интерес к творчеству через изучение музыкально-подвижные игры.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать общительность, умение входить в контакт со взрослыми и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческой группы.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Образовательные:**

- обучить основным приемам физической нагрузки у мальчиков и девочек;
- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;
- обучить навыкам выполнения сложных упражнений у танцевального станка;
- обучить технике выполнения движений в народном танце;
- обучить исполнению хореографической композиции (направление - классическая хореография, сольный танец).

#### **Развивающие:**

- развивать навыки работы с литературой;
- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- воспитывать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

### **Планируемые результаты**

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений:

#### **1 год обучения:**

- ✓ уметь выполнять задания по инструкции педагога;
- ✓ держать осанку и корпус при выполнении упражнений и движений;
- ✓ владеть основными навыкам двигательной сферы.
- ✓ эмоционально отзываться на различные жанры музыки посредством образно-игровых движений;
- ✓ иметь навыки элементарных умений пространственных ориентиров;
- ✓ проявлять активность и самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- ✓ проявлять интерес к музыкально-ритмическим движениям;

- ✓ проявлять интерес к творчеству через изучение музыкально-подвижные игры.
- ✓ проявлять общительность, умение входить в контакт со взрослыми и детьми;
- ✓ проявлять ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- ✓ привлекать родителей к участию в работе творческой группы.

#### **2 год обучения:**

- ✓ знать основные приёмы физической нагрузки у мальчиков и девочек;
- ✓ применять практическим приёмы артистического мастерства и сценической выразительности;
- ✓ владеть навыками выполнения сложных упражнений у танцевального станка;
- ✓ владеть техникой выполнения движений в народном танце;
- ✓ исполнять хореографические композиции (направление - классическая хореография, сольный танец).
- ✓ уметь работать с литературой;
- ✓ иметь навыки постановочной и концертной деятельности;
- ✓ проявлять интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.
- ✓ проявлять любовь к хореографическому искусству;
- ✓ проявлять чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- ✓ проявлять чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

#### **Способы и формы проверки результатов**

Результативность обучающихся прослеживается через постановочную и концертную деятельность. На протяжении всего учебного года дети выступают на различных концертах принимают участие в фестивалях и конкурсах районного, республиканского уровнях, а так же через:

- контрольные занятия: игры, викторины, тесты;
- уроки самооценок (взаимооценок);

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 5 до 18 лет, прошедших обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Разрешите пригласить»

#### ***Психологические особенности возрастной группы(5-6 лет):***

Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно. Он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

#### ***Психологические особенности возрастной группы(7-11 лет):***

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Поступление в школу способствует формированию потребности в признании и познании, к развитию чувства личности.

#### ***Психологические особенности возрастной группы(12-15):***

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя. Ведущая потребность - общение со сверстниками.

#### ***Психологические особенности этой возрастной группы(16-18):***

Мощные сдвиги, происходящие во всех областях жизнедеятельности ребенка, делают этот возраст «переходным» от детства к взрослости. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений, он богат драматическими переживаниями, трудностями и кризисами. В этот период

складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Вместе с тем, это возраст потерь детского мироощущения, появление чувства тревожности и психологического дискомфорта, подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

- Дошкольный возраст (5-6 лет);
- Младший школьный возраст (7-11 лет);
- Подростковый возраст (12-15 лет);
- Юношеский возраст (16-18 лет);

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор по определенным критериям в хореографии не ведется в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого из детей проявить себя в хореографии.

### **Основные формы работы с учащимися: очная**

**по количественному составу:**

- ✓ индивидуальная;
- ✓ по подгруппам;
- ✓ групповая;
- ✓ фронтальная.

### **Объем программы:**

Объем программы: 432 часа(1 год - 216 часов; 2 год - 216 часов)

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

- 2 часа по 40 минут (с переменной 10 мин) 3 раза в неделю (учащиеся 2-4 классов);
  - 3 часа по 40 минут (с переменной 10 мин) 2 раза в неделю (учащиеся 5-11 классов);
- с целью охраны здоровья детей паузы проводятся в форме релаксации, упражнений на расслабление мышц.

## **II. Содержание программы**

### **I год обучения**

#### **Учебный план:**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Организационное занятие</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Классический танец:</b> -позиции ног; -позиции рук; -упражнения у хореографического станка; -упражнения на середине класса.	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Народный танец:</b> -позиции ног; -позиции рук; -упражнения на середине класса; -движения на середине класса.	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Контрольное занятие
<b>4.</b>	<b>Партнерная гимнастика:</b> -упражнения на расслабление и напряжение мышц; -упражнение для развития подвижности и эластичности мышц; -упражнения для развития и улучшения гибкости.	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	Контрольное занятие

5.	<b>Пластическая гимнастика:</b> -экзерсис;	1	3	4	
6.	<b>Музыкально-подвижные игры:</b> -творческо-ролевые игры.	-	2	2	
7.	<b>Постановочная и концертная деятельность:</b> -выполнение комбинаций; -постановка этюдов; -постановка композиций; -концертная деятельность и ее культура.	4	58	62	самооценка (взаимооценка)
8.	<b>Репетиционная работа:</b> -ориентирование на сценической площадке; -выполнение комбинаций; -отработка танцевальных композиций.	4	50	54	
9.	<b>Индивидуальная работа.</b>	10	6	16	
10.	<b>История хореографии:</b>	2	-	2	
11.	<b>Элементы и композиции эстрадных танцев</b>	2	30	32	
12.	<b>Аттестационное занятие.</b>	2	2	4	тестирование
13.	<b>Итоговое занятие:</b>	-	2	2	
<b>Всего:</b>		<b>22</b>	<b>194</b>	<b>216</b>	

#### Содержание:

### 1.Организационное занятие – 2 ч.

Повторение правил техники безопасности;

- правил пожарной безопасности;
- правил поведения в танцевальном классе;
- ПДД.

### 2.Классический танец – 12 ч.

#### Тема 1: Позиция ног

Беседа о выворотности ног, о состоянии покоя и равновесия тела. О подтянутом и собранном корпусе, коленных чашечках и ягодичных мышцах.

#### Практическая работа:

Выполнение позиций ног: I, II, III, V, VI у танцевального станка и на середине зала.

#### Тема 2: Позиция рук I, II, III

Беседа о правильной постановке отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

#### Практическая работа:

Выполнение позиций рук: I, II, III, подготовительные упражнения для рук – *Por de bras* I, II на середине зала.

#### Тема 3: Упражнения у танцевального станка

Беседа о постановке корпуса, рук, ног и головы у танцевального станка и технике выполнения упражнений.

#### Практическая работа:

Выполнение упражнений у станка *demi plie* по I, II, III, V, VI; *grand plié*, *battement tendu* вперёд, в сторону, назад; *battement jete* вперёд, в сторону, назад; *port de bras* по I, II, III, V, VI, *releve* по I, II, III, V, VI на полупальцы.

#### Тема 4: Упражнения на середине зала

Беседа об апломбе – устойчивости и равновесии тела, равномерном распределении на поверхности, постановки корпуса, рук, ног и головы.

#### Практическая работа:

Выполнение упражнений: *Arabesque* I, II; прыжки; вращение;

### 3.Народный танец – 12 ч.

### **Тема 1: Позиции ног**

Беседа о технике выполнения позиций ног, о подтянутом и собранном корпусе, коленных чашечках и ягодичных мышцах.

#### Практическая работа:

Выполнение позиций ног: I, II, III, VI у танцевального станка и на середине зала.

### **Тема 2: Позиции рук I, II, III,**

Беседа о правильной постановке отдельных частей: кисти, пальцев локтя, плеча.

#### Практическая работа:

Выполнение позиций рук: подготовительная, I, II, III, упражнения для рук на середине зала.

### **Тема 3: Упражнения на середине танцевального зала**

Беседа об апломбе: устойчивости и равновесии тела, его равномерном распределении на поверхности, о постановке корпуса, рук, ног и головы.

#### Практическая работа:

Выполнение упражнений: полуприседания и приседания, на развитие подвижности стопы, маленькие броски.

### **Тема 4: Движения на середине танцевального зала**

Беседа о подтянутом и собранном корпусе, ягодичных мышцах и технике выполнения позиции рук и ног.

#### Практическая работа:

Выполнение танцевальных движений: «гармошка», «припадание», «боковое», «веревочка», «моталочка», танцевальные шаги: галоп, полька, на полупальцах, с носка.

## **4.Партерная гимнастика – 12 ч.**

### **Тема 1: Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела**

Беседа о сознательном управлении мышцами своего тела, об искажении осанки (сутулость, боковое искривление позвоночника).

#### Практическая работа:

Выполнение на ковриках упражнений на расслабление и напряжение мышц тела.

### **Тема 2: Упражнения для развития подвижности мышц ног и выворотности стопы**

Беседа о плоскостопии и функции мышечно-связочного аппарата стоп.

#### Практическая работа:

Выполнение упражнений на ковриках для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага.

### **Тема 3: Упражнения для развития и улучшения гибкости**

Беседа о гибкости плечевого, поясного и коленных суставов.

#### Практическая работа:

Выполнение упражнений на ковриках для развития и улучшения гибкости плечевого, поясного и коленных суставов.

## **5.Пластическая гимнастика – 4 ч.**

### **Тема 1:Экзерсис**

Беседа: Назначение классического экзерсиса.

#### Практическая работа:

Разучивание элементов и движений классического экзерсиса.

## **6.Музыкально-подвижные игры – 2 ч.**

### **Тема 1: Творческо – ролевые игры**

Беседа о приемах имитации, подражания, о перевоплощении и фантазии в образно-ролевых ситуациях.

#### Практическая работа:

Выполнение творческо-ролевых игр: «Полет на ракете», «Путешествие в джунгли», «На северном полюсе», «Четыре таракана и сверчок», «Веселая зарядка», «Приходи, сказка».

## **7. Постановочная работа – 62 ч.**

**Тема 1:** Выполнение танцевальных комбинаций

Беседа о движениях, которые составляют комбинации, используемых в хореографии, их предназначении.

Практическая работа:

Выполнение и отработка комбинаций в хореографических композициях в разных направлениях.

**Тема 2:** Постановка этюдов

Беседа о назначении танцевальных этюдов, используемых в хореографии, их предназначении.

Практическая работа:

Выполнение и отработка танцевальных этюдов в хореографических композициях, выполнение мелкогрупповых и групповых этюдов.

**Тема 3:** Постановка танцевальных композиций

Беседа о приемах постановки в хореографических композициях: «Выход», «Завязка», «Кульминация», «Развязка», «Финал».

Практическая работа:

Постановка хореографической композиции, приемы её постановки.

**Тема 4:** Концертная деятельность

Беседа о культуре поведения на сценической площадке.

Практическая деятельность:

Участие и выступление творческого объединения в разноплановых мероприятиях.

## **8. Репетиционная работа – 54 ч.**

**Тема 1:** Ориентирование на сценической площадке

Беседа о танцевальных рисунках, используемых в хореографии, их предназначении.

Практическая работа:

Выполнение танцевальных рисунков на сценической площадке: «Круг», «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Полукруг».

**Тема 2:** Выполнение комбинаций

Беседа о движениях, которые составляют комбинации, используемых в хореографии, их предназначении.

Практическая работа:

Выполнение и отработка комбинаций в хореографических композициях в разных направлениях.

**Тема 3:** Отработка хореографических композиций.

## **9. Индивидуальная работа – 16 ч.**

**Тема 1:**

Беседа об ответственности сольного выступления, о самостоятельно принимаемом решении во время выступления, чтобы в непредвиденных ситуациях не потеряться и не переживать.

Практическая работа:

Подбор музыки и образов, разучивание сольных партий, их отработка.

## **10. История хореографии – 2 ч.**

Беседа Как появилась хореография?, Где появились первые танцы?, В чём отличие хореографии от танцев?

## **11. Элементы и композиции эстрадных танцев – 32 ч.**

**Тема 1:**

Беседа о различных направлениях в эстрадной и современной хореографии.

**Практическая работа:**

Разучивание элементов композиций эстрадной и современной хореографии.

**12. Аттестационное занятие – 4 ч.**

Оценка освоения образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

**13. Итоговое занятие – 2 ч.**

Анализ и оценка успешности достижения цели по окончании учебного года.

**II год обучения****Учебный план:**

№ п/п	Название разделов и тем	теория	практика	Всего часов	Форма контроля
1.	<i>Организационное занятие</i>	-	2	2	
2.	<i>Классический танец:</i> -упражнения у хореографического станка; -упражнения на середине класса; -прыжки на середине танцевального класса;	2	14	16	Контрольное занятие
3.	<i>Народный танец:</i> -упражнения хореографического станка; -движения на середине класса; -женский класс.	2	14	16	Контрольное занятие
4.	<i>Партнерная гимнастика:</i> -комплекс общеразвивающих упражнений.	2	16	18	Контрольное занятие
5.	<i>Пластическая гимнастика:</i> -экзерсис;	-	4	4	
6.	<i>Музыкально-подвижные игры:</i> -творческо-ролевые игры.	-	2	2	
7.	<i>Постановочная и концертная деятельность:</i> -постановка этюдов; -постановка композиций; -концертная деятельность и ее культура.	2	50	52	самооценка (взаимооценка)
8.	<i>Репетиционная работа:</i> -работа на сценической площадке; -выполнение комбинаций; -отработка танцевальных композиций.	2	42	44	
9.	<i>Индивидуальная работа.</i>	-	10	12	
10.	<i>Элементы и композиции эстрадных танцев</i>	2	40	42	
11.	<i>Аттестационное занятие.</i>	2	2	4	тестирование
12.	<i>Итоговое занятие:</i>	-	2	2	
<i>Всего:</i>		14	202	216	

**Содержание:****1. Организационное занятие – 2 ч.**

Повторение правил техники безопасности;

- правил пожарной безопасности;
- правил поведения в танцевальном классе;
- ПДД.

## **2.Классический танец – 16 ч.**

### **Тема 1:** Упражнения у хореографического станка

Беседа о постановке корпуса, подтянутости спины, ягодичных мышцах и мышцах живота, о правильном выворотном положении ног и выразительности рук. О понятии опорной и работающей ноги, об их натянутости в выполнении упражнений.

#### Практическая работа:

Выполнение упражнений у станка с усложнением комбинаций demi grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand battement jete, releve на полупальцы, battement frappe, battement fondu, battement developpe.

### **Тема 2:** Упражнения на середине танцевального класса

Беседа об апломбе – устойчивости и равновесии на середине класса, о постановке корпуса, рук, ног, головы, подтянутости мышц живота и ягодичных мышцах.

#### Практическая работа:

Выполнение упражнений на середине танцевального класса с усложнением: demi grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand battement jete.

### **Тема 3:** Прыжки на середине танцевального класса

Беседа о правильной постановке корпуса, его подтянутости, выворотности ног, подтянутости мышц живота и ягодичных мышц.

#### Практическая работа:

Выполнение прыжков на середине танцевального класса: temps live sauté, changement de pieds, pas echappe, por de bras V, VI.

## **3.Народный танец – 16 ч.**

**Тема 1:** Упражнения у хореографического станка. Беседа о подтянутости корпуса, выворотности ног, выразительности рук, о понятии опорной и работающей ноги.

#### Практическая работа:

Выполнение упражнений у танцевального станка: приседания и полуприседания. На развитие подвижности стопы, каблучное, маленькие броски, перегибы корпуса у станка.

### **Тема 2:** Движения на середине танцевального класса

Беседа о правильном выполнении позиций ног, выразительности рук, правильной осанке и об устойчивости и равновесии во время выполнения движений.

#### Практическая работа:

Выполнение движений на середине зала: переменный шаг, шаг с подбивкой, каблучный шаг, релеве на полупальцы, подскоки.

### **Тема 3:** Женский класс

Беседа о технике выполнения женских танцевальных движений, о постановке корпуса, ног, рук и головы.

#### Практическая работа:

Выполнение и отработка танцевальных женских движений: дробные выстукивания (ключ, двойная дробь), повороты, вращения.

## **4.Партерная гимнастика – 18 ч.**

### **Тема 1:**

Беседа о растягивании мышц живота, спины, ног, плеч, предплечья, о правильном положении спины, рук, ног и головы во время выполнения упражнений.

#### Практическая работа:

упражнения на укрепление мышц; упражнения для улучшения эластичности мышц; упражнения для улучшения гибкости и подвижности суставов; стрейчинг;

выполнение и отработка комплексных упражнений на ковриках: «змея», «кобра», «лодочка», «рыбка», «колечко», «мостик», «собачка», «колесо», «кошечка», «столбик», «морская» звезда», «осьминог».

## **5.Пластическая гимнастика – 4 ч.**

### **Тема 1:Экзерсис**

Беседа: Назначение классического экзерсиса.

Практическая работа:

Разучивание элементов и движений классического экзерсиса.

**6. Музыкально-подвижные игры – 2 ч.**

**Тема 1:** Творческо-ролевые игры

Беседа о приемах имитации, подражания, о перевоплощении и фантазии в образно-ролевых ситуациях.

Практическая работа:

Выполнение творческо-ролевых игр: «Поход в зоопарк», «Нитка-иголка», «Цветик - семицветик», «Волшебный бубен».

**7. Постановочная и концертная деятельность – 52 ч.**

**Тема 1:** Постановка этюдов

Беседа о составлении танцевальных комбинаций в танцевальные этюды в хореографии, их предназначении.

Практическая работа:

Выполнение и отработка танцевальных этюдов и техника выполнения.

**Тема 2:** Постановка хореографических композиций

Беседа о составлении хореографической композиции, из танцевальных этюдов, приемы ее постановки.

Практическая работа

Выполнение и отработка хореографических композиций.

Индивидуальное обучение: работа с солистами.

**Тема 3:** Концертная деятельность и её культура

Беседа о культуре поведения на сценической площадке и за её пределами.

Практическая работа:

Участие творческого объединения в разноплановых мероприятиях.

**8. Репетиционная работа – 44 ч.**

**Тема 1:** Работа на сценической площадке

Беседа о танцевальных рисунках, используемых в разных направлениях хореографии, их предназначение и выполнение.

Практическая работа:

Выполнение танцевальных рисунков на сценической площадке: «Шахматы», «Шторка», «Змейка», «Улитка», «Книжка», «Воротца», «Плеть».

**Тема 2:** Выполнение танцевальных комбинаций

**Тема 3:** Отработка танцевальных композиций

**9. Индивидуальная работа – 12 ч.**

**Тема 1:**

Беседа об ответственности сольного выступления, о самостоятельно принимаемом решении во время выступления, чтобы в непредвиденных ситуациях не потеряться и не переживать.

Практическая работа:

Подбор музыки и образов, разучивание сольных партий, их отработка.

**10. Элементы и композиции эстрадных танцев – 42 ч.**

**Тема 1:**

Беседа о различных направлениях в эстрадной и современной хореографии.

Практическая работа:

Разучивание элементов композиций эстрадной и современной хореографии.

**11. Аттестационное занятие – 4 ч.**

Оценка освоения образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

## 12. Итоговое занятие – 2 ч.

Анализ и оценка успешности достижения цели по окончании учебного года.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ Календарный учебный график

Образовательная деятельность	
Направленность	художественная
Форма освоения	очная
Количество обучающихся	12 -15 человек
Возраст обучающихся	5-18 лет
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	25.05.2023
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество часов в год	216
Режим работы объединения	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Продолжительность занятия	40 минут
Количество занятий в неделю	3 раза по 2 часа; 2 раза по 3 часа
Аттестационные занятия	Ноябрь-декабрь, апрель-май
Работа на каникулах в обычном режиме работы объединения.	

#### Методическое обеспечение Программы

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео-медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа-формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- DVD и аудиоматериалы с фонограммами;
- DVD и видеоматериалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видеоматериалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- дидактические материалы: буклеты, наборы открыток с известными хореографическими коллективами;
- методическая копилка: тематические подборки, методические разработки;
- альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения;
- оформление танцевального зала: методические и теоретические инструкции.

#### Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога);

### **Методы обучения по источнику знаний:**

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - подробно объяснить правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы возможно сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце;
- проблемно-поисковый, т.е. создание и решение проблемной ситуации.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, т.к. увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

### **Методы контроля и самоанализа**

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания: игры, викторины, тесты;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок);
- урок-рефлексия.

Перечисленные формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия следующего вида:

- ✓ - участие в открытых занятиях;
- ✓ - викторина;
- ✓ - вопросник по программе;
- ✓ - конкурс;
- ✓ - контрольное упражнение;
- ✓ - концерт;
- ✓ - презентация;
- ✓ - ролевая игра;
- ✓ - собеседование;
- ✓ - соревнование;
- ✓ - творческая мастерская;
- ✓ - тестирование;
- ✓ - участие в мероприятиях;
- ✓ - участие в родительских собраниях;
- ✓ - фантазии и импровизации: сказки, сюрпризы, приключения;
- участие в конкурсах и фестивалях.

**Промежуточная аттестация** проходит по полугодиям в форме зачета, контрольного занятия, аттестационного выступления, **итоговая** - творческого отчета. Оценивание происходит по 3-х бальной шкале согласно критериям.

### **Критерии оценивания результатов обучения участников студии:**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
<b>1.</b>	Осмысленное и правильное исполнение танцевальных движений и элементов	Неправильно исполняет танцевальные связки и композиции, путает последовательность движений; исполняет движения нечётко, скованно.	Ребёнок исполняет танцевальные связки и композиции, изредка путает последовательность движений; исполняет движения с должной амплитудой.,	Чётко исполняет танцевальные связки и композиции, в правильной последовательности, эмоционально, артистично;

2.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Ребёнок владеет менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.	Объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.	Ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.
3.	Творческий подход к выполнению практических заданий	Интерес к творчеству и инициативу не проявляет, выполняет только простейшие практические задания.	Выполняет задание на основе образца; добросовестно выполняет поручения.	Выполняет практические задания с элементами творчества; легко и быстро увлекается творческим делом; обладает воображением.
4.	Творческая активность детей	Не участвует в жизни коллектива; не инициативен.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых видов деятельности.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива; обладает оригинальностью и гибкостью мышления.
5.	Творческие достижения детей	Неохотно посещает генеральные репетиции; не всегда участвует в концертных выступлениях в учреждении и т.д.	Принимает активное участие в концертных выступлениях на уровне учреждения, района.	Имеет достижения в хореографических фестивалях, конкурсах на уровне района, республики и т.д.

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

#### **Условия реализации программы:**

##### ***Кадровое обеспечение программы:***

- ✓ Педагог-хореограф;
- ✓ Костюмер;
- ✓ Звукорежиссёр;

##### ***Материально-техническое обеспечение:***

Для успешной реализации программы Центром обеспечены необходимые условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- наличие специально оборудованного класса(зеркала, станки);
- инвентарь для занятий(коврики для занятий партерной гимнастикой, мячи, скакалки и т.д.);
- аудио-видео аппаратура(музыкальный центр, телевизор, видеоманитофон);
- мультимедиа;
- сценический реквизит;
- танцевальные костюмы;
- деревянный пол;
- зона для переодевания;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

#### **IV. Список литературы, которая была использована при написании программы:**

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) Издательство:Лань,Планетамузыки, 2011.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
4. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
6. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
7. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб, 2007
10. Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004
14. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
15. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
16. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
17. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца.2007.
18. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.–411 с.
19. Ритмика и танец. – М., 1972
20. Танцы – начальный курс. – М., 2001
21. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
22. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
23. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
24. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
25. [art25.ru/wp-content/uploads/2018/03/2-Ритмика.pdf](http://art25.ru/wp-content/uploads/2018/03/2-Ритмика.pdf)

#### **V. Литература для детей и родителей:**

1. 365 рассказов об удивительных открытиях. Книга для детей и родителей. PDF.Коллектив авторов. 2017 г.
2. Удивительный мир балета. Книга – пазл с CD – диском. 2007.
3. Жар – птица. Балетные сказки и легенды. С. Дубкова 2009.
4. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири. Фотоальбом. 1987.
5. Балет. Комплект открыток. 1978.
6. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева. 1986.
7. Школа танцев для детей 3-14 +DVD/ 2009
8. Школа танцев для детей +DVD/ 2011
9. Физкультминутки. С.А. Лёвина. 2011

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 310227031995278721568419988831218614170173341370

Владелец Сулейманова Екатерина Ивановна

Действителен с 30.08.2022 по 30.08.2023