

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования «Радуга»

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол от
16.08.2022 №1



и.о. директора МБОУ ЦДО «Радуга»

Е.И. Сулейманова
20*22*

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальный калейдоскоп»**

Направленность: художественная
Возраст детей: 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель
Чанчикова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

с. Белый Яр,
2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования.

Основу программы составили ряд нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, № 273-ФЗ;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- ✓ СанПиН 2.4.4.3648-20 " от 28.09.2020 года № 28;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- ✓ Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);
- ✓ Устав МБОУ ЦДО «Радуга»;
- ✓ Образовательная программа МБОУ ЦДО «Радуга».

Занятия хореографией в условиях жизни современного общества является **актуальным** и зачастую необходимым направлением деятельности для каждого человека, поскольку именно хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта и, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве и сценической выразительности, дети узнают историю национального костюма и историю возникновения хореографии.

Таким образом, влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» составлена на основе программы дополнительного образования «Разрешите пригласить» и способствует созданию условий:

- для наиболее полной самореализации личности, ее способностей и возможностей, самовыражения и самораскрытия;
- направленных на развитие ведущих видов деятельности, учитывающих индивидуальные, характерологические и психофизиологические особенности обучающихся;
- ситуации развития, при которой обеспечены все фазы становления личности (адаптации, индивидуализации, интеграции) на каждом возрастном этапе;
- преемственности возрастных периодов развития обучающихся
- при соблюдении принципа максимального использования своеобразия каждого отдельного периода и перехода от одной ступени развития к другой, выраженного в видимом изменении социальной позиции.

Это способствует личностному развитию обучающихся в процессе хореографической подготовки.

Общеразвивающая программа по хореографии работает в двух направлениях:
Народный танец - одно из ярких проявлений в хореографии. В его художественных образах отобразена жизнь народов, его мудрость, любовь к родной земле.

Эстрадный(современный) танец - близок и понятен детям. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка

Задачи:

Образовательные:

- ✓ обучить технике выполнения общеразвивающих упражнений;
- ✓ научить ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов);
- ✓ научить самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ обучить выполнению заданий по инструкции педагога;

Развивающие:

- ✓ развивать воображение, фантазию;
- ✓ развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- ✓ формировать интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- ✓ развивать интерес к творчеству через музыкально-подвижные игры;

Воспитательные:

- воспитывать чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий;
- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать;
- воспитывать общительность;
- формировать навыки коллективного творчества;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков.

К концу обучения:

- уметь выполнять комплекс общеразвивающих упражнений,
- уметь ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов);
- уметь самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь выполнять задания по инструкции педагога;
- применять наработанные данные: воображение, фантазию;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- выражать интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- проявлять интерес к творчеству через музыкально-подвижные игры;
- проявлять чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий;
- проявлять умение сочувствовать, сопереживать;
- проявлять общительность;
- показывать навыки коллективного творчества;
- проявлять ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Способы и формы проверки результатов

Результативность обучающихся прослеживается через постановочную и концертную деятельность. На протяжении всего учебного года дети выступают на различных концертах, принимают участие в различных фестивалях и конкурсах, а так же через:

- контрольные занятия: игры, викторины, тесты;
- уроки самооценок (взаимооценок);

Дети объединяются в группу с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Поступление в школу способствует формированию потребности в признании и познании, к развитию чувства личности.

- Младший школьный возраст (6-10 лет);

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор по определенным критериям в хореографии не ведется в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии.

Основные формы работы с обучающимися: очная
по количественному составу:

- ✓ по подгруппам;
- ✓ групповая.

Объем программы:

Объем программы: 72 часа

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1 час (30 минут) 2 раза в неделю; с целью охраны здоровья детей паузы проводятся в форме релаксации, упражнений на расслабление мышц

II. Содержание программы

Учебно – тематический план:

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<i>Организационное занятие</i>	1	1	-	
2.	<i>Народный танец:</i> -упражнения на середине класса; -движения на середине класса.	6	2	4	Контрольное занятие
3.	<i>Комплекс общеразвивающих упражнений:</i> -строевые упражнения; -упражнения на укрепление мышц; -упражнения для улучшения эластичности мышц; -упражнение для улучшения гибкости, подвижности.	6	1	5	Контрольное занятие
4.	<i>Музыкально-подвижные игры:</i> -творческо-ролевые игры.	6	1	5	
5.	<i>Элементы и композиции</i>	14	2	12	Контрольное

	<i>эстрадных танцев:</i>				занятие
6.	<i>Постановочная, репетиционная и концертная деятельность:</i> -ориентирование на сценической площадке; -выполнение комбинаций и этюдов; -постановка композиций; -отработка танцевальных композиций. -концертная деятельность и ее культура.	36	2	34	Самооценка, взаимооценка Контрольное занятие
7.	<i>Аттестационное занятие.</i>	2	1	1	
8.	<i>Итоговое занятие:</i>	1	1	-	тестирование
	<i>Всего:</i>	72	11	61	

Содержание:

1.Организационное занятие - 1ч.

Ознакомление с правилами техники безопасности;

- с правилами пожарной безопасности;
- с правилами поведения в музыкальном зале;
- ПДД.

2.Народный танец - 6ч.

Тема 1: Упражнения на середине танцевального зала

Беседа об апломбе - устойчивости и равновесии тела, равномерном распределении постановки корпуса, рук, ног и головы.

Практическая работа:

Выполнение упражнений: подготовка к «Гармошке», переменный шаг, броски, каблучное.

Тема 2: Движения на середине зала

Беседа о подтянутом и собранном корпусе, правильном выполнении позиций рук и ног во время исполнения.

Практическая работа:

Выполнение танцевальных движений: «ковырялочка», «до-за-до», «свечка»; танцевальные шаги: боковой приставной, приставной на носок, приставной на стопу, танцевальные связки.

3.Комплекс общеразвивающих упражнений - 6ч.

Тема 1: Строевые упражнения.

Беседа о танцевальных рисунках (круг, колонна, шеренга).

Практическая работа:

Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении («гусеница»), построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях по инструкции педагога.

Тема 2: Упражнения на укрепление мышц

Беседа о растягивании мышц и связок спины, особенно поясницы.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на ковриках на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц – сгибание и разгибание.

Тема 3: Упражнения для улучшения эластичности мышц

Беседа о технике выполнения растяжек мышц плеча, предплечья и развития подвижности локтевого сустава.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на ковриках для улучшения и развития эластичности мышц плеча, предплечья и локтевого сустава.

Тема 4: Упражнения на улучшение гибкости и подвижности

Беседа о технике выполнения растягивания позвоночника и связок в тазобедренном суставе.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на ковриках для улучшения гибкости и подвижности позвоночника и связок в тазобедренном суставе.

4.Музыкально-подвижные игры – 6ч.

Тема 1: Творческо-ролевые игры

Беседа о приемах имитации, подражания, о перевоплощении и фантазии в образно-ролевых ситуациях.

Практическая работа:

Выполнение творческо-ролевых игр: «На носок», «Мы пойдём сначала вправо...», «Тучка», «Паровозик», «Фиксики», «Веселая зарядка», «У дядюшки Дональда...».

5.Элементы и композиции эстрадных танцев – 14ч.

Тема 1:

Беседа о различных направлениях в эстрадной и современной хореографии.

Практическая работа:

Разучивание элементов композиций эстрадной и современной хореографии.

6.Постановочная, репетиционная и концертная деятельность - 36ч.

Тема 1: Ориентирование на сценической площадке

Беседа о танцевальных рисунках, используемых в разных направлениях хореографии, их предназначение и выполнение.

Практическая работа:

Выполнение танцевальных рисунков на сценической площадке: «Шторка», «Змейка», «Улитка», «Книжка», «Воротца», «Плетень».

Тема 2: Выполнение танцевальных комбинаций

Беседа о движениях, которые составляют в комбинации, используемых в хореографии, их предназначении.

Практическая работа:

Выполнение и отработка танцевальных комбинаций в хореографических композициях.

Тема 3: Постановка танцевальных этюдов

Беседа о танцевальных комбинациях, которые составляют в танцевальные этюды, используемых в хореографии, их предназначении.

Практическая работа:

Выполнение и отработка танцевальных этюдов в хореографических композициях, выполнение мелкогрупповых и групповых этюдов.

Тема 4: Постановка композиций

Беседа о приемах постановки в хореографических композициях.

Практическая работа:

Выполнение и отработка хореографической композиции, приемы ее постановки.

Тема 5: Концертная деятельность

Беседа о культуре поведения на сценической площадке и за ее пределами.

Практическая работа:

Участие и выступление творческого объединения в разноплановых мероприятиях.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график

Образовательная деятельность	
Направленность	художественная
Форма освоения	очная
Количество обучающихся	13-15 человек
Возраст обучающихся	6-7 лет
Начало учебного года	15.09.2021
Окончание учебного года	25.05.2022
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Режим работы объединения	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Продолжительность занятия	30 минут
Количество занятий в неделю	2 раза по 1 часу
Аттестационные занятия	Ноябрь-декабрь, апрель-май
Работа на каникулах в обычном режиме работы объединения.	

Методическое обеспечение Программы

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео- медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа-формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- DVD и аудиоматериалы с фонограммами;
- DVD и видеоматериалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видеоматериалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- дидактические материалы: буклеты, наборы открыток с известными хореографическими коллективами;
- методическая копилка: тематические подборки, методические разработки;
- альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения;
- оформление танцевального зала: методические и теоретические инструкции.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - подробно объяснить правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы возможно сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце;
- проблемно-поисковый, т.е. создание и решение проблемной ситуации.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, т.к. увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания: игры, викторины, тесты;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок);
- урок-рефлексия.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- викторина;
- вопросник по программе;
- конкурс;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- презентация;
- ролевая игра;
- собеседование;
- соревнование;
- творческая мастерская;
- тестирование;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- фантазии и импровизации: сказки, сюрпризы, приключения;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям в форме зачета, контрольного занятия, аттестационного выступления, творческого отчета. Оценивание происходит по 3-х бальной шкале согласно критериям.

Критерии оценивания обучения участников студии:

№	Критерии:	низкий	средний	высокий
1.	Осмысленное и	Неправильно	Ребёнок исполняет	Чётко исполняет

	правильное исполнение танцевальных движений и элементов	исполняет танцевальные связки и композиции, путает последовательность движений; исполняет движения нечётко, скованно.	танцевальные связки и композиции, изредка путает последовательность движений; исполняет движения с должной амплитудой.,	танцевальные связки и композиции, в правильной последовательности, эмоционально, артистично;
2.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Ребёнок владеет менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.	Объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.	Ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой.
3.	Творческий подход к выполнению практических заданий	Интерес к творчеству и инициативу не проявляет, выполняет только простейшие практические задания.	Выполняет задание на основе образца; добросовестно выполняет поручения.	Выполняет практические задания с элементами творчества; легко и быстро увлекается творческим делом; обладает воображением.
4.	Творческая активность детей	Не участвует в жизни коллектива; не инициативен.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых видов деятельности.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива; обладает оригинальностью и гибкостью мышления.
5.	Творческие достижения детей	Неохотно посещает генеральные репетиции; не всегда участвует в концертных выступлениях в учреждении и т.д.	Принимает активное участие в концертных выступлениях на уровне учреждения, района.	Имеет достижения в хореографических фестивалях, конкурсах на уровне района, республики и т.д.

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение программы:

- ✓ Педагог-хореограф;
- ✓ Костюмер;
- ✓ Звукорежиссёр;

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены необходимые условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- наличие специально оборудованного класса (зеркала, станки);
- инвентарь для занятий (коврики для занятий партерной гимнастикой, мячи, скакалки и т.д.);
- аудио-видео аппаратура (музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон)
- мультимедиа;
- сценический реквизит;
- танцевальные костюмы;
- деревянный пол;
- зона для переодевания;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

IV.Список литературы, которая была использована при написании программы:

- 1.Александрова Н. А., Голубева В. А.Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) Издательство:Лань,Планетамузыки, 2011.
- 2.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
- 3.Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
- 4.Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
- 5.Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
- 6.Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
- 7.Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб, 2007
- 8.Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005
- 9.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004
- 10.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003
- 11.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004
- 12.Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
- 13.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
- 14.Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
- 15.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца.2007.
- 16.Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.—411 с.
- 17.Ритмика и танец. – М., 1972
- 18.Танцы – начальный курс. – М., 2001
- 19.Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
- 20.Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
- 21.Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
- 22.Школа танцев для юных. – СПб., 2003
- 23.art25.ru/wp-content/uploads/2018/03/2-Ритмика.pdf

V. Литература для детей и родителей:

1. 365 рассказов об удивительных открытиях. Книга для детей и родителей. PDF. Коллектив авторов. 2017 г.
2. Удивительный мир балета. Книга – пазл с CD – диском. 2007.
3. Жар – птица. Балетные сказки и легенды. С. Дубкова 2009.
4. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири. Фотоальбом. 1987.
5. Балет. Комплект открыток. 1978.
6. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева. 1986.
7. Школа танцев для детей 3-14 +DVD/ 2009
8. Школа танцев для детей +DVD/ 2011
9. Физкультминутки. С.А. Лёвина. 2011

Терминологический словарь

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Деловая игра – технология активного обучения.

Дем и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Игровой самомассаж – игровая форма закаливания и оздоровления детского организма.

Интерес познавательный – активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним; целеустремленное отношение человека (группы, общества в целом) к какому-либо объекту его потребности, проявляющееся в направлении его деятельности.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Интерес – форма проявления познавательной потребности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Ключ – дробь концовка, характерная для женского танца.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Принцип культуросообразности – учёт условий, в которых находится человек, а также культуры данного общества, в процессе воспитания и образования.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Пальчиковая гимнастика – упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Подъем скошенный – стопа повернута тыльной стороной наружу, внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона поднята.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Потребность – состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и действиях, необходимых для его существования и развития, и выступающее источником его активности, организующее и направляющее познавательные процессы, воображение и поведение; переживаемая человеком нужда в чем-то, недостаток чего-либо, неудовлетворенность чем-то.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Репертуар – подбор пьес, музыкальных, хореографических, литературных.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стилизация – создание авторского хореографического произведения в стиле народного первоисточника, с использованием подлинных движений и характерных элементов композиции.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Хоровод – движения танцующих по кругу.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 310227031995278721568419988831218614170173341370

Владелец Сулейманова Екатерина Ивановна

Действителен с 30.08.2022 по 30.08.2023